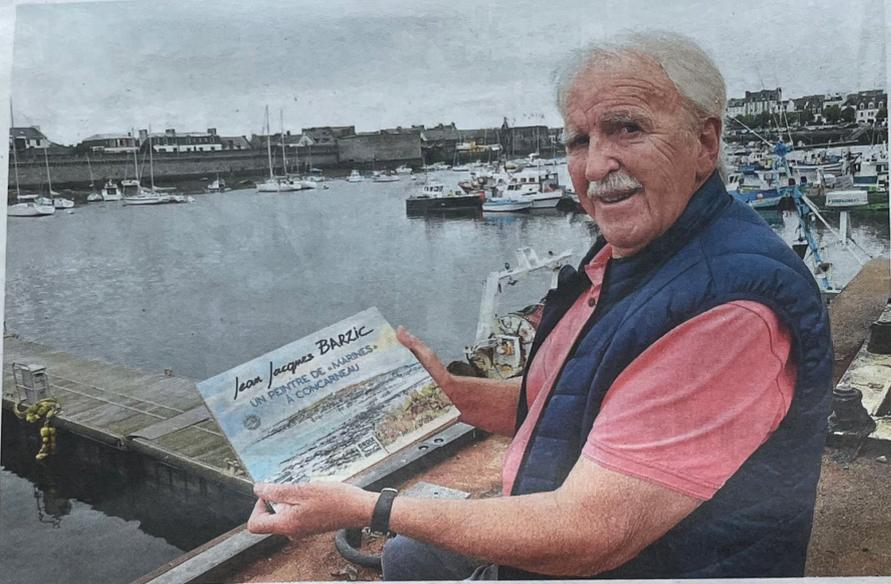


Concarneau

Le peintre Jean-Jacques Barzic réveille ses souvenirs



Jean-Jacques Barzic : « J'avais envie de faire connaître cette période oubliée de l'histoire artistique de la ville, qui va des années 1980 à la fermeture de ma galerie, en 2017 ».

Dans un livre retraçant son parcours atypique, le peintre concarnois Jean-Jacques Barzic réveille le souvenir de ces artistes qui, des années 1980 au milieu des années 2010, peignaient dans leur propre galerie, en Ville Close. Comme une revanche sur l'oubli.

Olivier Desveaux

« J'ai mis deux ans à me souvenir de tout ça, à retrouver tous les détails, à raconter comment je suis venu à la peinture, à faire revivre mon parcours... ». Deux ans de travail, et un livre, qui vient de paraître : « Jean-Jacques Barzic, un peintre de marines à Concarneau ». À 74 ans, le peintre concarnois rembobine le fil de sa vie artistique. Avec une motivation principale. « J'avais envie de faire connaître cette période oubliée de l'histoire artistique de la ville, qui va des années 1980 à la fermeture de ma galerie, en 2017, dit-il. Tous les livres évoquant l'art à Concarneau s'arrêtent à Jean Le Merdy. Mais ils ignorent totalement ces artistes qui avaient tous leur galerie en Ville Close, et qui y peignaient ».

« Une période oubliée », « méprisée »

Jean-Jacques Barzic était de ceux-là. « Nous étions une quinzaine l'été. Dont sept en permanence, toute l'année », raconte-t-il. Et d'en citer plusieurs avec nostalgie, de ces artistes qui travaillaient en Ville Close, parfois antérieurement aux années 80. « René Le Forestier, Jean-Louis Le Toullec, Guy Pennamen, René Riotte, Michel Donnart (dit Trannod), Frédéric Verrimst », et lui-même... « Les visiteurs étaient alors heureux de pouvoir nous voir peindre dans notre galerie, et échanger avec nous ».

Une période que Jean-Jacques Barzic estime « méprisée ». Et pourtant. « Selon mes ventes réalisées en galerie et les différents échanges que nous avions (...), il est évident que plus de 50 000 œuvres diverses sont sorties de la Ville Close, la cité des peintres, pour aller décorer les murs dans toute la France et le monde », écrit-il.

En autodidacte

Lui-même ne saurait dire à combien d'œuvres il a donné naissance. Ce livre retrace ce parcours personnel. Les talents de dessinateurs de son père et de son frère. Son propre attrait pour le dessin, puis pour l'aquarelle, l'acrylique, et tant d'autres techniques, en autodidacte. Son premier chevalet, offert par son épouse en 1972. Une passion qui va gagner, au fil des décennies, et s'exercer parallèlement à son métier, dans la finance. L'ouvrage est richement illustré. La

mer, les bateaux y sont omniprésents. Comme cet énorme travail réalisé avec la Marine Nationale, entre 1985 et 2015. Ses congés, il les passait alors à bord, sur les différents navires. Des centaines, voire des milliers d'œuvres peintes à Brest, à Toulon, à Lorient, pour l'institution elle-même, mais aussi pour les officiers et marins, pour les villes maritimes des navires. « Rien que l'Étoile et la Belle Poule, j'ai dû les peindre 150 fois », dit-il.

« Je ne pourrai jamais m'en passer »

La mer de Jean-Jacques Barzic, c'est aussi sa captation des lumières de Bretagne, ses paysages, ses ports, ses bateaux. Les voyages encore, en Martinique, en Gaspésie, en Irlande. Et puis c'est sa Ville Close, bien entendu. Celle qui l'a vu naître et qu'il a représentée sous bien des angles. C'est enfin un autre regard qu'il tente de porter aujourd'hui, plus coloré, très graphique, flirtant avec l'art contemporain.

Car l'artiste n'arrête pas de peindre. Au printemps dernier, il exposait ainsi encore ses marines, à la Maison du patrimoine, au profit de la SNSM. « Je ne pourrai jamais m'en passer, confie-t-il. J'ai toujours la même passion ».

Pratique

« Jean-Jacques Barzic, un peintre de marines à Concarneau », chez Groix éditions. Séances de dédicaces à venir à Concarneau, le 29 juillet à l'Espace Culturel Leclerc et le 16 août au Livre et la Plume.

Via
pla

● Le
made
3, pla
l'Atel
de ce
tion
nins
deu:
axés
tion
Luci
mag
seu:
lée
4 ar
Sim
se r

La
to

A

C

c
t
s
z
e

J